

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
НОВО-САВИНОВСКОГО РАЙОНА г.КАЗАНИ

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 4  
от «26» мар 20 16 года



«Утверждаю»  
Директор МБУДО ЦДТ  
Медведева М.Н.  
от «26» 10 2016 года

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР»  
Направленность: художественная  
Возраст учащихся: 7-11 лет  
Срок реализации: 4 года**

**Автор-составитель:  
Ермилова Людмила Михайловна,  
педагог дополнительного образования**

## Содержание

1.	Пояснительная записка	Стр. 3
2.	Учебно-тематический план	Стр.7
3.	Содержание программы по годам обучения	Стр. 8-13
	1 года обучения	Стр.8
	2 года обучения	Стр.10
	3 года обучения	Стр.11
	4 года обучения	Стр.13
4.	Условия реализации программы	Стр.14
5.	Методическое, дидактическое обеспечение реализации программы	Стр.15
6.	Список литературы	Стр. 16

## 1. Пояснительная записка

Данная образовательная программа имеет художественную направленность, ориентирована на воспитание ребенка в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрирован Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660), Концепцией развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. (Утверждена Распоряжением Правительства РФ № 1726-р 4 сентября 2014 г.), Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)», Приложением к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Уставом ЦДТ.

**Актуальность.** В условиях многонациональной России особое значение имеет формирование поликультурного пространства внутри образовательного учреждения, что позволяет ей создавать условия социализирующего влияния на личность учащегося в русле ценностей толерантности, восприимчивости к многообразию культур народов, проживающих на ее территории. Для Татарстана, в котором дружно соседствуют многие нации и народности, это актуально в особой степени. Создание условий комфортного сосуществования детей различной национальной принадлежности, их духовно-эстетическое развитие в духе уважения как к своей родной, так и к другим культурам народов республики – задача более чем важная.

Для эффективного межэтнического взаимодействия и успешной адаптации в полиэтнической среде большое значение приобретают знания о культуре, традициях и обычаях других народов; понимание значимости этнокультурного разнообразия; уважительное отношение к иным точкам зрения и ценностям, отличным от собственных; умение преодолевать трудности в коммуникативных и иных формах взаимодействия с членами различных этнических общностей, идти на разумный компромисс.

Особенностью фольклора является его ярко выраженная региональная принадлежность и историческая конкретность. Фольклор как исторически конкретная форма народной культуры не остается неизменным, а развивается вместе с народом, вбирая в себя все ценное, что существовало ранее, и

отображая новые социальные изменения. Поэтому фольклор всегда самобытен и современен. Именно по этой причине он сохранил свою воспитательную функцию

Все это говорит о том, что необходимость создания условий погружения детей в широкое поликультурное пространство и позволяет им, во-первых, постичь культурные ценности, нормы, образцы поведения своего и других народов, во-вторых, сформировать опыт позитивного межэтнического взаимодействия и, как следствие, успешно адаптироваться в среде со смешанным этническим составом населения.

Разработанная программа строится в соответствии с концепцией личностно-ориентированного обучения, авторами которой являются А.А. Сериков, И.С. Якиманская, Е.В. Бондаревская, Н.А. Алексеев (содействие реализации, потребности в саморазвитии, самоопределения, самоактуализации). Значимыми для программы выступали и идеи педагогики сотрудничества, важнейшее место в которой занимают отношения «ученик – учитель – семья – заинтересованные лица, представители различных учреждений».

Необходимость создания разработанной мною программы обусловлена социальными и педагогическими факторами. К их числу следует отнести рост национального самосознания, усиливающееся внимание к сохранению и развитию национальных культур и языков, к возрождению народных традиций. Педагогически целесообразное управление этими процессами в условиях образовательного учреждения в такой многонациональной республике, как Татарстан, направлено на предупреждение возможности возникновения межэтнических и межнациональных конфликтов. Содержание и формы обучения и воспитания, изложенные в данной программе, *базируются на следующих принципах:*

-природосообразности: воплощение идеи организации эстетического развития ребенка с учетом его возрастных особенностей, с учетом конкретной социальной и культурной среды;

-культуросообразности: воспитание основывается на общечеловеческих ценностях, строится в соответствии с ценностями и нормами национальной культуры и региональными традициями;

-эффективности социального взаимодействия: осуществление воспитания в системе образования в разновозрастном коллективе, что позволяет учащимся расширять сферу общения, создает условия творческой самореализации.

**Цель программы:** Развитие личности ребенка через изучение культуры и традиций своего народа и народов, населяющих Поволжье, развитие художественно - творческих умений, духовно - нравственное становление.

**Задачи программы:**

- развивающие

-на базе фольклорного творчества развивать художественно-образное мышление, фантазию, творческие способности учащихся;

-привить бережное отношение к региональным культурным традициям в условиях многонациональной республики Татарстан;

**- воспитательные**

-воспитать осмысленное и уважительное отношение к традициям разных народов.

-воспитать и сформировать характер посредством народной мудрости.

-воспитать чувство любви к Родине, труду, чувство ответственности.

**- образовательные**

-дать детям начальное представление о фольклоре как источнике народной мудрости;

-познакомить с традиционным народным календарем, важнейшими обрядами, обычаями, праздниками;

**Сроки реализации программы:**

Программа рассчитана на 4 года. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа (144 ч. в год).

В фольклорный коллектив принимаются все желающие по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих) в возрасте 7-11 лет при наличии медицинской справки, не имеющие противопоказаний для занятий хореографией. Число воспитанников в группе – 15 человек. Состав группы обучающихся постоянный. Смена части коллектива происходит по причине болезни, перемены места жительства или изменения интереса детей. При наличии свободных мест в объединении прием осуществляется в течение всего учебного года по результатам собеседования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. При выполнении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы организуется работа в пришкольных лагерях, проводятся развлекательно-образовательные, спортивные мероприятия.

При внедрении данной программы основополагающим принципом был выбран принцип «не разочарования», выразившийся в том, что на каждом этапе обучения перед учащимися ставились посильные задачи, позволяющие добиваться качественного исполнения почти у каждого ребенка, независимо от природной одаренности.

**Планируемые результаты**

Учащиеся научатся воспринимать народную музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм. Они смогут воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах. У них проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и

искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности. Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном народном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Учащиеся научатся понимать роль истории народа в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга; получают представление об эстетических идеалах человечества, духовных, культурных отечественных традициях, этнической самобытности народного искусства разных народов.

В результате прохождения программы предполагается достичь следующих результатов:

**Первый уровень результатов** – учащиеся будут знать о моральных нормах и правилах нравственного поведения, в том числе об этических нормах взаимоотношений в семье, между поколениями, носителями разных убеждений, представителями различных социальных групп.

Для достижения данного уровня результатов необходимо сформировать позитивное отношение учащихся к занятиям этической грамматикой и к этическим нормам взаимоотношения с окружающими.

**Второй уровень результатов** - получение учащимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества.

Для достижения данного уровня результатов необходимо воспитать взаимоотношения обучающихся на уровне объединения, в которой каждый ребенок получает практическое подтверждение приобретенных знаний и начинает их ценить. А также, учащиеся получают опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

**Третий уровень результатов** - получение учащимися опыта самостоятельной общественной деятельности, ощущение себя гражданином, социальным деятелем, свободным человеком.

Для его достижения необходимо сформировать навык взаимодействия учащихся с представителями различных социальных субъектов, в том числе за пределами образовательного учреждения, в открытой общественной среде.

С переходом от одного уровня результатов к другому существенно возрастают воспитательные эффекты:

- на первом уровне воспитание приближено к обучению, при этом предметом воспитания как учения являются не столько научные знания, сколько знания о ценностях;

- на третьем уровне создаются необходимые условия для участия учащихся в нравственно ориентированной социально значимой деятельности.

Переход от одного уровня воспитательных результатов к другому должен быть последовательным, постоянным.

В результате реализации настоящей программы будут достигнуты следующие **воспитательные результаты**:

- начальные представления о моральных нормах и правилах нравственного поведения;
- нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
- неравнодушие к жизненным проблемам других людей, сочувствие к человеку, находящемуся в трудной ситуации;
- способность эмоционально реагировать на негативные проявления в детском обществе и обществе в целом, анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков других людей;
- уважительное отношение к родителям, к старшим, заботливое отношение к младшим;
- знание традиций своей семьи и образовательного учреждения, бережное отношение к ним.

**Формы подведения итогов и контроля:**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – контрольное занятие, викторина, праздники, концерты, проводимые в учреждении дополнительного образования;
- итоговый – отчетный концерт

**2. Учебно-тематический план**

№	Раздел	Количество часов								Формы аттестации /контроля
		1 год		2 год		3 год		4 год		
		Тео рия	Прак тика	Тео рия	Прак тика	Тео рия	Прак тика	Тео рия	Прак тика	
1.	Вводное занятие.	1	1	1	1	1	1	1	1	участие в народных праздниках (качество и количество); устный ответ и импровизированное выполнение этюда обряда (по выбору);  исполнение актёрских
2.	Фольклор. Жанры устного народного творчества	10	18	8	16	8	16	8	16	
3.	Былины и исторические песни	-	-	2	2	8	10	8	10	
4.	Прикладное искусство.	10	20	4	16	4	10	4	10	

5.	Обрядовая поэзия. Праздники.	15	20	16	20	10	16	10	16	работ и чтецкого репертуара на экзамене-концерте
6.	Народный календарь.	8	8	8	10	8	12	8	12	
7.	Народная музыка	4	8	4	8	4	10	4	10	
8.	Народные игры	3	9	3	9	5	12	5	12	
8.	Мероприятие воспитательно-познавательного характера	1	7		14		9		9	
9.	Итоговые занятия		2		4		4		4	Контрольное занятие, отчетный концерт
	ВСЕГО	52	92	45	99	45	99	45	99	
	ВСЕГО ЗА ГОД	144ч.		144ч.		144ч.		144ч.		

### 3. Содержание по годам обучения

Учебный материал преподносится с учетом возрастных особенностей учащихся по принципу: от простого - к сложному.

#### 1 год обучения

##### Вводное занятие - (2 ч.)

*Теория:* Знакомство с детьми. Цели и задачи обучения. Знакомство с правилами поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с понятием «Народное творчество».

*Практика:* Просмотр творческих работ, видеофильмов с выступлениями фольклорных коллективов

##### Фольклор. Жанры устного народного творчества – (28 ч)

*Теория:* Знакомство с понятием фольклор и жанрами устного народного творчества. Колыбельные песни, потешки, заклички, загадки, считалки, дразнилки, жеребьевки, сечки, поговорки, сказки. Основа сказки. Положительные и отрицательные герои. Словестные ритмические игры. Знакомство со сценарием детского спектакля-сказки (Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки).

*Практика:* Развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений при исполнении жанров устного народного творчества.

Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.



Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Репетиция отдельных эпизодов.

Показ сказки.

### **Прикладное искусство - (30 ч.)**

*Теория:* Татарский и русский национальный костюм. Элементы национальных костюмов Поволжья. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Русская игрушка, Хохлома, Жостово. Игрушки: Дымковская, Русская, Тульская. Роспись как элемент рисунка.

*Практика:* Выполнение детьми раскраски, рисунка, лепки. Создание эскизов народного костюма.

### **Обрядовая поэзия. Праздники- (35 ч.)**

*Теория:* Обряд, как определённый процесс. Праздники народного календаря. Осенние праздники и обычаи. «Праздник урожая» Зимние обряды и праздники. Разучивание колядок. Рождественские посиделки. «Масленица». Татарские народные праздники: «Сабантуй», «День гусей». Разучивание песенного фольклора и хороводов

*Практика:* На практических занятиях разучивать с ребятами отдельные эпизоды праздника «Урожая». Подготовка и проведение одного из дней масличной недели. Знакомство с хороводами и их разучивание. Ритмические игры.

### **Народный календарь-(16ч.)**

*Теория:* Народный календарь (осень, зима, весна, лето). Сказки Бабушки Агафьи (по временам года)

*Практика:* Рисунки «Времена года», проект «Народные приметы»

### **Народная музыка- (12 ч.)**

*Теория:* Значение хороводов и их разнообразие. Праздничные хороводы. Игровые хороводы. Хороводы – танцы. Знакомство с фольклорными коллективами Казани.

*Практика:* Знакомство с хороводами и их разучивание. Просмотр видеовыступлений ф/коллективов. Подготовка к Поволжскому фестивалю русского народного творчества «Каравон».

### **Народные игры- (12 ч.)**

*Теория:* Значение фольклорных игр, их многообразие. Игры девичьи. Игры мужские. Игры обоих полов.

*Практика:* Разучивание игр: «Водяной», «Косички», «Капустка»

### **Мероприятия воспитательно-познавательного характера- (8 ч.)**

*Теория:* Знакомство с формой проведения и организации досуговых мероприятий, разработка сценариев.

*Практика:* Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри объединения.

### **Итоговые занятия (2 ч.)**

*Практика:* Контрольное занятие. Итоговый показ, обсуждение.

## 2 год обучения

### **Вводное занятие - (2 ч.)**

*Теория:* Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения. Повторение правил поведения на занятиях, в Центре детского творчества. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Участие детей в мероприятии школы «День Знаний». Заполнение стенда «Содружество»

### **Фольклор. Жанры устного народного творчества – (24 ч)**

*Теория:* Знакомство с понятием фольклор и жанрами устного народного творчества. Колыбельные песни, потешки, заклички, загадки, считалки, дразнилки, жеребьевки, сечки, поговорки, сказки. Многообразие сказочных жанров. Анекдоты, небылицы. Сказки бытовые, волшебные, лубочные, легендарные.

*Практика:* Сочинение сказок. Выразительное чтение сказки по ролям.

Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Репетиция отдельных эпизодов.

Показ сказки.

### **Былины и исторические песни –(4 ч.)**

*Теория:* Быль, былина – историческая ценность произведений. Знакомство с былинами «Исцеление Ильи Муромца», «Илья Муромец и Соловей-разбойник»

*Практика:* Чтение по ролям, иллюстрации к былинам.

### **Прикладное искусство - (20 ч.)**

*Теория:* Татарский и русский национальный костюм. Элементы национальных костюмов Поволжья. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Разнообразие одежды славянских народов. Мужская одежда. Женская одежда. Русская игрушка, Хохлома, Жостово. Игрушки: Дымковская, Русская, Тульская. Роспись как элемент рисунка.

*Практика:* Выполнение детьми раскраски, рисунка, лепки. Создание эскизов народного костюма.

### **Обрядовая поэзия. Праздники- (36 ч.)**

*Теория:* Обряд, как определённый процесс. Обряды религиозные и фольклорные. «Рождение» обрядов, т. е их история. Праздники народного календаря. Осенние праздники и обычаи. Зимние обряды и праздники. Разучивание колядок. Обряд «Коляда». Рождественские посиделки, «Веснянки», «Пасха». Значение Троицко-семицких празднований. Татарские народные праздники: «Джиен-жыен», «Чачак-байрам» Разнообразие обрядовых песен. Знакомство с фольклорными обрядовыми песнями и их значением.

*Практика:* На практических занятиях разучивать с ребятами отдельные эпизоды праздника Покрова. Подготовка и проведение праздника «Веснянки». Знакомство с хороводами и их разучивание. Ритмические игры. Разучивание песенного фольклора и хороводов.

### **Народный календарь-(18ч.)**

*Теория:* Народный календарь (осень, зима, весна, лето). Сказки Бабушки Агафьи (по временам года)

*Практика:* Рисунки «Времена года», «Народные приметы»

### **Народная музыка- (12 ч.)**

*Теория:* Значение хороводов и их разнообразие. Праздничные хороводы. Игровые хороводы. Хороводы –танцы. Знакомство с фольклорными коллективами Казани.

*Практика:* Знакомство с хороводами и их разучивание. Просмотр видеовыступлений ф/коллективов. Подготовка к Поволжскому фестивалю русского народного творчества «Каравон»

### **Народные игры- (12 ч.)**

*Теория:* Значение фольклорных игр, их многообразие. Игры девичьи. Игры мужские. Игры обоих полов.

*Практика:* Разучивание игр: «Ободок», «Заинька», «Как у дядьки Трифона»

### **Мероприятия воспитательно-познавательного характера- (14 ч.)**

*Теория:* Знакомство с формой проведения и организации досуговых мероприятий, разработка сценариев.

*Практика:* Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри объединения.

### **Итоговые занятия (4 ч.)**

*Теория:* Викторина по разделам программы обучения за год.

*Практика:* Контрольное занятие: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами.

## **3 год обучения**

### **Вводное занятие - (2 ч.)**

*Теория:* Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 3-м году обучения. Повторение правил поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Анкета «Ваши предложения по работе объединения».

### **Фольклор. Жанры устного народного творчества – (24 ч)**

*Теория:* Колыбельные песни, потешки, заклички, загадки, считалки, дразнилки, жеребьевки, сечки, поговорки, сказки. Основа сказки. Положительные и отрицательные герои. Словестные ритмические игры. Сказки мифологические, о животных. Чтение сказки по ролям. Сочинение сказок. Скоморошины. Легенды, мифы, предания

*Практика:* Выразительное чтение сказки по ролям.

Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Репетиция отдельных эпизодов.

Показ сказки.

### **Былины и исторические песни –(4 ч.)**

*Теория:* Быль, былина – историческая ценность произведений. Знакомство с былинами «Садко», «Взятие Казани»

*Практика:* Чтение по ролям, иллюстрации к былинам.

### **Прикладное искусство - (20 ч.)**

*Теория:* Татарский и русский национальный костюм. Элементы национальных костюмов Поволжья. Народные промыслы. Разнообразие одежды славянских народов. Свадебная одежда: мужская одежда и женская одежда. Украшения и их значение и роль в жизни людей разных сословий.

*Практика:* Как изготовить фольклорный костюм для сцены, элементы свадебного костюма.

### **Обрядовая поэзия. Праздники- (36 ч.)**

*Теория:* Разнообразие обрядовых песен. Знакомство с фольклорными обрядовыми песнями и их значением. Эпические и лироэпические песни. Лирические необрядные песни. Календарные песни. Хороводные песни. Заклинательные песни. Народные песни Орловского края. Ритуальные песни.

*Практика:* На практических занятиях разучивать с ребятами отдельные эпизоды праздника «Урожая». Подготовка и проведение одного из дней масличной недели. Знакомство с хороводами и их разучивание. Ритмические игры.

### **Народный календарь-(18ч.)**

*Теория:* Народный календарь (осень, зима, весна, лето). Сказки Бабушки Агафьи (по временам года)

*Практика:* Рисунки «Времена года», «Народные приметы»

### **Народная музыка- (12 ч.)**

*Теория:* Значение хороводов и их разнообразие. Праздничные хороводы. Игровые хороводы. Хороводы – танцы. Знакомство с фольклорными коллективами Казани.

*Практика:* Знакомство с хороводами и их разучивание. Просмотр видеовыступлений ф/коллективов. Подготовка к Поволжскому фестивалю русского народного творчества «Каравон»

### **Народные игры- (12 ч.)**

*Теория:* Значение фольклорных игр, их многообразие. Игры девичьи. Игры мужские. Игры обоих полов.

*Практика:* Разучивание игр.

### **Мероприятия воспитательно-познавательного характера- (14 ч.)**

*Теория:* Знакомство с формой проведения и организации досуговых мероприятий, разработка сценариев.

*Практика:* Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри объединения. Участие в фестивалях народного творчества.

### **Итоговые занятия (4 ч.)**

*Теория:* Викторина по разделам программы обучения за год.

*Практика:* Контрольное занятие - упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации,

мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами.

#### 4 год обучения

##### **Вводное занятие - (2 ч.)**

*Теория:* Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 4-м году обучения. Повторение правил поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Анкета «Ваши предложения по работе объединения».

##### **Фольклор. Жанры устного народного творчества – (24 ч)**

*Теория:* Фольклор – народная духовная культура в различном объеме ее видов.

Коллективное и индивидуальное творчество в фольклоре. Национальное и общечеловеческое творчество в фольклоре. Сказки мифологические, о животных. Русские и татарские народные сказки. Чтение сказки по ролям. Сочинение сказок. Скоморошины. Легенды, мифы, предания. Прибаутки балаганных и карусельных зазывал. Петрушкины потешки.

*Практика:* Конкурс пословиц и поговорок. Чтение сказок по ролям. Работа над интонацией и правильным произношением. Чтение сценария. Распределение ролей. Репетиции. Отработка мизансцен. Проведение и обсуждение мероприятия

##### **Былины и исторические песни –(4 ч.)**

*Теория:* Героическая тема в русском былевом эпосе. Солдатские песни. Разучивание песен. Военная героика в пословицах и поговорках. Фольклор периода Великой отечественной войны. Знакомство с историческими песнями: «Весть о казни Степана Разина», «Песни о Емельяне Пугачеве».

*Практика:* Разучивание песен. Просмотр видео: исполнение исторических песен Ф/ансамблем «Калинушка»

##### **Прикладное искусство - (20 ч.)**

*Теория:* Город веселых мастеров. Народные промыслы. Разнообразие одежды славянских народов. Свадебная одежда: мужская одежда и женская одежда. Украшения и их значение и роль в жизни людей разных сословий.

*Практика:* Как изготовить фольклорный костюм для сцены, элементы свадебного костюма.

##### **Обрядовая поэзия. Праздники- (36 ч.)**

*Теория:* Обряд, как определённый процесс. Обряды религиозные и фольклорные. «Рождение» обрядов, т. е их история. Праздники народного календаря. Осенние праздники и обычаи. Свадебный обряд. Зимние обряды и праздники. Разучивание колядок. Обряд «Коляда». Рождественские посиделки. Весенние и летние обряды. Разучивание игр, проводимых во время Светлой недели Пасхальной. Значение Троицко-семицких празднований..

*Практика:* На практических занятиях разучивать с ребятами отдельные эпизоды праздника Покрова, осеннего дня Георгия Победоносца. Подготовка

и проведение одного из дней масличной недели. Разучивание песенного фольклора и хороводов

#### **Народный календарь-(18ч.)**

*Теория:* Народный календарь (осень, зима, весна, лето). Сказки Бабушки Агафьи (по временам года)

*Практика:* Рисунки «Времена года», «Народные приметы»

#### **Народная музыка- (12 ч.)**

*Теория:* Значение хороводов и их разнообразие. Праздничные хороводы. Игровые хороводы. Хороводы –танцы. Знакомство с фольклорными коллективами Казани.

*Практика:* Знакомство с хороводами и их разучивание. Просмотр видеовыступлений ф/коллективов. Подготовка к Поволжскому фестивалю русского народного творчества «Каравон»

#### **Народные игры- (12 ч.)**

*Теория:* Значение фольклорных игр, их многообразие. Игры девичьи. Игры мужские. Игры обоих полов.

*Практика:* Разучивание игр: «Завивайся, капуста», «Золотые ворота»

#### **Мероприятия воспитательно-познавательного характера- (14 ч.)**

*Теория:* Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

*Практика:* Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок.

Экскурсии. Встречи. Культпоходы.

#### **Итоговые занятия (4 ч.)**

Отчетный концерт

### **4. Условия реализации программы.**

Занятия должны проходить в просторном, проветренном помещении (актовый или театральный зал), соответствующем санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.).

В программу включено много игр и действий, требующих простора для движения. Это заставляет позаботиться о соответствующем помещении. Однако заметим, что целый ряд заданий учащиеся могут выполнять в обычном учебном кабинете.

Для эффективной работы необходимо использовать фонотеку, видеоматериалы, наглядные пособия, учебный, научно-методический, дидактический материалы, учебное пособие «Детский фольклор» для каждого учащегося, использовать интернет технологии, технические средства обучения.

#### **Оборудование и материалы для занятий:**

Музыкальные шумовые инструменты

Аппаратные средства

Компьютер

Проектор

Принтер

Устройства вывода звуковой информации — наушники для индивидуальной работы со звуковой информацией

Устройства для ручного ввода текстовой информации и манипулирования экранными объектами — клавиатура и мышь.

Устройства для записи (ввода) визуальной и звуковой информации: сканер; фотоаппарат; видеокамера; диктофон, микрофон.

Интернет.

ОС Windows.

ПО Coreldraw и Photoshop.

## **5. Методическое, дидактическое обеспечение реализации программы**

Занятия проводятся с применением различных форм учебно-игровой деятельности: речевые и вокально-речевые упражнения сменяются рассказом учителя, ответами учеников на вопросы, их высказываниями на обсуждаемую тему; пальчиковая разминка сменяется работой над дикцией, мимикой и жестами; разучивание нового сочетается с обязательным повторением пройденного; выполнение рисунков на фольклорные мотивы, театрализация, творческие задания - придают занимательность занятиям, способствуют познавательной активности учащихся и развитию их творческих умений и навыков.

Занятия по данной программе состоят из теоретических и практических частей. Чередование различных видов деятельности позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

### **Типы занятий:**

- вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения (беседа);
- фронтально-теоретические занятия, на которых излагаются теоретические сведения и отрабатываются приемы сценического мастерства (теоретическое);
- коллективные практико-теоретические занятия, на которых дети осваивают сценическую грамоту, разучивают песенный репертуар, овладевают искусством музыкальной и сценической пластики (комбинированное);
- комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются музыкальными примерами, видеоматериалами, показом педагога (комбинированное);
- занятие-постановка, репетиция, на которых отрабатываются концертные номера, приобретает навык свободного и артистического выражения себя на сцене (практическое);
- контрольное занятие – занятие, которое проводится для родителей, педагогов, гостей (практическое).

В целях эффективной реализации программы мною были разработаны **учебно-методические материалы.**

**1. Авторская программа «Эстетическое развитие личности - основа творчества» на базе фольклора.**

Рецензенты: методист РМК Вахитовского р-на г. Казани В.С. Шулятьева кандидат педагогических наук, профессор ТГГПУ А.Ф. Шарафеева.

**2. Авторские учебные пособия:**

Учебное пособие «Детский фольклор» для 1 класса;

Учебное пособие «Детский фольклор» для 2 класса;

Учебное пособие «Детский фольклор» для 3-4 класса;

Репертуарный сборник песен ансамбля «Соловушка»;

Рецензенты: кандидат педагогических наук, профессор ТГГПУ З.М. Явгильдина; главный специалист по традиционной культуре РНМЦ народного творчества и культурно-просветительной работы Министерства культуры РТ Т.С.Чекмарева.

**Авторская программа «Эстетическое развитие личности – основа творчества» и учебные пособия «Детский фольклор» для учащихся начальных классов были отмечены дипломом I степени на V Республиканском конкурсе авторских программ и методических пособий, как содержащие инновационные идеи.**

**3. Дидактический материал:**

Видеоприложение к учебным пособиям «Детский фольклор»;

Медиаотека (мультимедийные презентации, выступления, дидактический материал к урокам, разработки открытых уроков и мероприятий)

**Оценочные материалы – критерии показателей уровней доп.образования учащихся, критерии формирования УУД, портфолио детей.**

**6. Список литературы.**

*Список литературы, используемой педагогом*

1. Аминов А.М. Татарская и русская народная культура. Казань, 1998
2. Анухина И.В. Детям к Пасхе. - С-Петербург: Композитор, 1996.
3. Бахметьева Т.И. Детские частушки, шутки, прибаутки.- Ярославль: Академия развития, 1997
4. Давлетшин Г.М. Волжская Булгария. Духовная культура.- Казань, 1990
5. Егоров В.Н. Рассказы стихи руками.- М.: А/О «Совер» 1992
6. Затулякина В.Д. Детям о русских праздниках и обрядах.- Горно-Алтайск, 1995
7. Латышина Д.И. По берегам Идели. Татарский народ.- М, 1995
8. Народный месяцеслов. Пословицы, поговорки, приметы, присловия о временах года и о погоде.- М.: Современник, 1991
9. Народные приметы. Н. Мустаев.- Тат.книж.издат.,1988
10. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Зимние праздники, игры и забавы для детей.- М.: «Сфера» 1999
11. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей.- М.: «Сфера» 1998
12. Петров В.М., Гришина Г. Н., Короткова Л.Д. Летние праздники, игры и забавы для детей.- М.: «Сфера» 1999



- 13.Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Осенние праздники, игры и забавы для детей.- М.: «Сфера» 1999
- 14.Полная энциклопедия быта русского народа. Составитель И. Панкеев.- М.: Олма-Пресс,1998
- 15.Пословицы русского народа. Сборник В. Даля.- М.: Олма-Пресс, 1997
- 16.Рондели Л.Д. Народное декоративно- прикладное искусство.- М.: Художник РСФСР, 1984
- 17.Русские народные заклички, приговорки, календарные песни. Собрал и пересказал Г. Науменко.- М.: Дет.лит.1983
- 18.Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия.- Л.: Просвещение, 1981
- 19.Русский фольклор. Составитель В. Аникин.- М.: Худож.лит., 2000
- 20.Русский фольклор. Детские музыкальные праздники. Составитель Т.Ю. камаева.- М.: Лайда, 1994
- 21.Русская традиционная культура. Альманах. Золотая веточка.- М.: Родникъ, 1997
- 22.Селевко Г.К. Современные образовательные технологии.- М.: Народное образование, 1998
- 23.Уразманова Р.К. Современные обряды татарского народа. Фольклорный театр. Составитель А.Ф.Некрылова.- М.: Современник, 2001
- 24.Харисов Ф.Ф., Харисова Л.А. Сабантуй.- Казань,1997
- 25.Хисамова А.Х. Детский фольклор. Программа и методические рекомендации для учителей.- Казань, 1995
- 26.Хрестоматия по фольклору. Составитель Ф.М.Селиванов.- М.: Просвещение, 1972
- 27.Шмаков С.А. Нетрадиционные праздники в школе.- М.: Новая школа, 1997
- 28.Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: <http://festival.1september.ru>, 2008

*Список рекомендуемой литературы для детей и родителей*

1. Бахтин В.С. от былины до считалки. Рассказы о фольклоре.- Л.: Дет. Лит., 1988
2. Березовая карусель. Русские народные детские игры и хороводы. Собрал Г.Науменко.- М.: Дет.лит.,1980
3. Времена года: Стихи, рассказы, сказки.- М.: Дет.лит.,1980
4. Детям на потеху. Русские народные песни, загадки, пословицы.- М.: Дет.лит., 1983
5. Дивная щука. Русские народные песни.- М.: Дет.лит. 1989
6. Егоров В.Н. Расскажи стихи руками.- М.: А/О «Совер» 1992
7. Загадки, считалки, молчанки, потешки,перевертыши, сказки,стихи,песенки. Собрала Хабарова Е.С.-Курган, 1992
8. Красное коромысло через реку повисло. Русские народные загадки.- М.: Дет.лит. 2000

9. Левкодимов Г.Е. Рождественская ёлка.- М, 2002
10. Мартынова А.Н. Потешки, считалки, небылицы.- М, 2003
11. Науменко Г. Золотые серпы.- М.: Дет.лит., 1988
12. Народный месяцеслов. Пословицы, поговорки, приметы, присловия о временах года и о погоде.- М.: Современник, 1991
13. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Зимние праздники, игры и забавы для детей.- М.: «Сфера» 1999
14. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей.- М.: «Сфера» 1998
15. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Летние праздники, игры и забавы для детей.- М.: «Сфера» 1999
16. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Осенние праздники, игры и забавы для детей.- М.: «Сфера» 1999
17. При солнышке тепло, при матери добро. Русские пословицы и поговорки.- М.: Дет.лит., 1974
18. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Русский детский игровой фольклор. Составитель М.Ю. Новицкая.- М.: Просвещение, 1995
19. Резунков А.Г., Яковлева М.В. Детские праздники: «Масленица».- С-Петербург: Дет.лит., 1996
20. Рождественская мозаика. Зимние праздники с детьми. Составитель М.М. Стекольников.- С-Петербург, 1992
21. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников.- М.: Изд-во АСТ, 2001
22. Светит, светит месяц. Русские народные песни.- М.: Советская Россия, 2004
23. Татарские народные сказки.- Таткнигоиздат, 1999
24. Три голубя. Сказки народов Башкирии, Татарии, Чувашии.- Казань, 1990
25. Удмуртские сказки.- Ижевск, Удмуртия, 1998
26. Хороводы, музыкальные игры.- С-Петербург: Композитор, 1999
27. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь.- Н.Новгород: Флокс, 1995
28. Шергин Б.В. Одно дело делаешь, другого не порть. Пословицы в рассказах.- М.: Дет.лит., 1983
29. Народный коллектив хореографический ансамбль «ВЕСНУШКИ», г. Москва, [www.vesnushki.com](http://www.vesnushki.com)
30. Ансамбль народного танца им. Ф.Гаскарова, г. Уфа, [www.gaant.ru](http://www.gaant.ru)
31. Ансамбль народного танца «Раззадоры», г. Москва, [www.razzadory.ru](http://www.razzadory.ru)
32. Государственный ансамбль танца «Казачи России», г. Липецк, [www.cossaksdance.ru](http://www.cossaksdance.ru)